МУ «Отдел образования Серноводского муниципального района»
МБУ ДО «Дом детского технического творчества
Серноводского муниципального района»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «02» 09.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CB198C3C42E688C80B631E5735C09B4B
Владелец: Ирбаиев Шамиль Салавдиевич
Действителен: с 20.01.2026 до 15.04.2027

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТТ»
Ш.С.Ирбаиев
Приказ № 30
от 03.09.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика»

Направленность программы: техническая
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Составитель:
Амриев Давид Исмаилович
педагог дополнительного образования

ст. Ассиновская, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Дом детского технического творчества Серноводского муниципального района».
Экспертное заключение № 10 от 31.08. 2026 г.
Эксперт: Губанова Д.В. зам. директора по УВР

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ…….…….3
1.2. Направленность программы…….……..3
1.3. Уровень освоения программы…….……...3
1.4. Актуальность программы…….……..3
1.5. Отличительные особенности…….……4
1.6. Цель и задачи программы…….…….4
1.7. Категория учащихся……..…. 4
1.8. Сроки реализации и объем программы……..….. 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий…….…….. 5
1.10. Планируемые результаты и способы их проверки…….……...5

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план…….6
2.2. Содержание учебного плана…… 8

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1. Форма входной аттестации и критерии оценивания……13
3.2. Форма промежуточной аттестации и критерии оценивания…….13
3.3. Форма итоговой аттестации и критерии оценивания……..13

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:
4.1. Материально-технические условия реализации программы……..14
4.2. Кадровое обеспечение программы…….……15
4.3. Учебно-методическое обеспечение.……..15
Список литературы……...…..17

Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»
Приложение №2 «Оценочные материалы»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативные документы основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Компьютерная графика**» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06. 2026 г. N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

1.2. Направленность: техническая.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый

1.4. Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

1.5. Отличительной особенности. В основу настоящей программы легла программа «Компьютерная графика» автор: Буркова Лариса Петровна. Отличием данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что она дает обучающимся возможность при минимальном количестве

учебного времени не только изучить основные инструменты работы, но и увидеть, как их можно использовать для решения разнообразных задач, максимально реализовать творческие способности.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: формировании компетентностей в области компьютерной графики и дизайна посредством информационных и компьютерных технологий.

Образовательные:

- Особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- Особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- Методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- Способы получения цветовых оттенков на экране монитора и принтере;
- Способы хранения изображений в файлах растрового и векторного форматов;
- Методы сжатия графических файлов;
- Проблемы преобразования графических файлов;
- Назначение и функции различных графических программ;

Развивающие:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

1.7. Категория учащихся. Программа рассчитана на детей 12-15 лет.
Зачисление осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.
Срок реализации программы 1 год. Объем программы – 144 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы - 15 человек.
Формы организации образовательной деятельности – индивидуальные, групповые.
Виды занятий: теоретические и практические.
Режим занятий: 1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 5-10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.
Прогнозируемый результат

К концу изучения Программы, учащиеся будут владеть основами компьютерной графики, *а именно:*

Предметные:

знать:
- правила техники безопасности при работе на ПК;
- названия и функциональное назначение, основные характеристики устройств компьютера;
- основные типы носителей информации в компьютере, их основные характеристики;
- состав и назначение программного обеспечения ПК;
- особенности и недостатки векторной и растровой графики;
- методы описания цветов;
- способы получения цветовых оттенков;
- методы сжатия графических данных.
- создание 3D объектов и моделирования;
- создание анимации;
- редактирование и монтаж видео;

Метапредметные:

уметь:
- пользоваться и настраивать фототехнику;
- установка и настройка света;
- пользоваться текстовым редактором, видео редактором;

- пользоваться шаблонами приложений;
- создавать коллажи, буклеты, визитки в разнотипных программах;
- создавать собственные иллюстрации, рисунки из простых объектов, анимацию и 3D моделей;
- создание 3D объектов;
- создание анимации;
- создание анимации;
- видео монтаж;
- выполнять операции над объектами;
- монтировать фотографии, создавать коллажи, буклеты, визитки, анимацию, 3Dмодели и видео монтаж;
- редактировать графические изображения, 3D Объекты, видео;
- уметь выполнять обмен файлами.

Личностные:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, чувство коллективизма и взаимной поддержки;
- потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению;
- интерес к техническим профессиям.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	**Раздел.** Начальные сведения.	4	2	2	устный опрос
2	**Раздел.** Фотокамера.	8	4	4	устный опрос, практика
3	**Раздел.** Экспозиция.	4	2	2	опрос, игра-викторина
4	**Раздел.** Композиция.	4	2	2	опрос, игра-викторина
5	**Раздел.** Цвет и свет в фотографии.	4	2	2	опрос, игра-викторина
6	**Раздел.** Портрет, Пейзаж.	4	2	2	
7	**Раздел.** Графический редактор AdobePhotoshop.	42	16	26	устный опрос, практика

8	**Раздел.** Графический редактор CorelDraw Платформа 3D моделирования Tinkercad.	32	10	22	устный опрос, практика
9	**Раздел.** Графический редактор 3D моделирования Blender. Видео редактор Ulead VideoStudio.	36	12	24	устный опрос, практика
10	Проектная деятельность.	6	0	6	
	Итоговое занятие.				Защита проекта
Всего		**144**	**52**	**92**	

2.2. Содержание учебного плана.

1. Раздел. Начальные сведения.

1.1. Вводное занятие, техника безопасности**.** Общие принципы организации и работы ПК.

Практическая часть. Работа с файловой системой.

1.2. Виды компьютерной графики: векторная графика, растровая графика.

Практическая часть. Работа с разными типами файлов.

2. Раздел. Фотокамера.

2.1 - 2.2. Принципиальное устройство фотокамеры. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

2.3. - 2.4. Современная фототехника**.** «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.

Практические занятия. Съёмка малоформатной камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

3. Раздел. Экспозиция.

3.1. Выдержка и диафрагма

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

3.2. Свет и тень. Светосила объектива.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

4. Раздел. Композиция.

4.1. Физиология восприятия изображения. Законы композиции в фотографии.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокомпозиций.

4.2. Правила композиции в фотографии. Анализ изображения.

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

5. Раздел. Цвет и свет в фотографии.

5.1. Основы цветоведения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

5.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа в студии по установке света.

6. Раздел. Портрет. Пейзаж.

6.1. 6.2. Композиция в портрете. Ракурсы. Фактор освещения.

Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели

6.3.6.4. Художественный портрет. Работа с моделью. Архитектура**.**

Практические занятия. Проведение портретной съёмки в студии.

Съёмка художественного портрета в домашних условиях. ***Практические занятия.*** Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

7. Раздел. Графический редактор Adobe Photoshop.

7.1. Знакомство с графическими редакторами Adobe Photoshop, CorelDraw, Corel Photo-paint.

Теоретическая часть. Возможности графических редакторов, специализация, особенности.

Практическая часть. Загрузка программы, навигация, настройка рабочей области.

7.2. Цветовые модели и типы растровых изображений.

Теоретическая часть. Модели RGB, CMYK.

Практическая часть. Загрузка программы, навигация, настройка рабочей области.

7.3. Форматы хранения растровых изображений.

Теоретическая часть. Форматы BMP, PCX, TIFF, PSD, JPEG, GIF, FPX.

7.4. Интерфейс Adobe Photoshop.

Теоретическая часть. Палитра инструментов.

Практическая часть. Работа с каждым описанным инструментом.

7.5. Источники цифровых изображений.

Теоретическая часть. Устройство сканера. Виды сканеров.

Практическая часть. Сканирование изображения в трех режимах: *Grayscale*, RGB color, Lineart.

7.6. Чистка сканированного изображения.

Теоретическая часть. Инструменты выделение и заливка.

Практическая часть. Чистка сканированного изображения путем выделения и заливки.

7.7. Маска слоя.

Теоретическая часть. Понятия маска слоя. Работа в быстрой маске.

Практическая часть. Работа в быстрой маске с использованием дополнительных инструментов.

7.8. Изменение цветового режима изображения.

Теоретическая часть. Режимы изображения RGB, CMYK, Greyscale…

Практическая часть. Перевод сканированного изображения в режиме B/W, в режим RGB.

7.9. Трансформация изображения.

Теоретическая часть. Типы трансформации.

Практическая часть. Работа в разных режимах трансформации, с использованием горячих клавиш.

7.10. Работа со слоями в AdobePhotoshop.

Теоретическая часть. Палитра, слои. Типы объединения слоев.

Практическая часть. Создание изображения шестеренки по средствам многослойного копирования.

7.11. Фотомонтаж посредствам копирования и трансформации.

Теоретическая часть. Типы трансформации: масштаб, вращение, искажение, перспектива, поворот на $180^{0,}$ поворот на 90^{0}, развернуть по горизонтали и вертикали.

Практическая часть. Маскировка окна на фасаде здания путем копирования

и трансформации.

7.12. Цветовой баланс.

Теоретическая часть. Палитра инструментов в нижней части. Цвет заливки, цвет фона. Маска слоя, окна смены режимов.

Практическая часть. Сделать цветным черно-белое изображение (старинная карта города Севастополя) с применением инструментов выделения и корректировке в быстрой маске.

7.13. Работа с текстом.

Теоретическая часть. Текстовые блоки, фигурный текст. Эффекты объема, падающей тени, свечения, контур.

Практическая часть. Создать макет этикетки напитка или сока (JAFFA, RICH, и т.д.)

7.14. Обложка CD, DVD диска.

Теоретическая часть. Работа со слоями, копирование. Импортирование изображений. Работа с направляющими и с линейкой.

Практическая часть. Создать макет обложки DVD диска размером 27,5 х 18,5, из заранее приготовленных стоп кадров фильма.

7.15. Работа инструментом (перо) и палитрой (контуры). Из статики в динамику.

Теоретическая часть. Горизонтальное размытие. Радиальное размытие. Инструменты выделения. Инструмент перо. Палитра контура.

Практическая часть. Работа инструментом (перо), настройка инструмента. Преобразование кривой в выделение.

7.16. Фильтр размытие (Motion Blur radial blur).

Теоретическая часть. Горизонтальное размытие. Радиальное размытие. Настройка фильтра размытия.

Практическая часть. Создать коллаж с применением эффекта размытия.

7.17. Ретушь фотографии по средствам клонирования инструментом («штамп» и «лечащая кисть»).

Теоретическая часть. Инструменты «штамп», «лечащая кисть». Виды и способы применения.

Практическая часть. Создать макет виньетки из четырех, пяти, человек.

7.18. Памятная виньетка группы учащихся.

Теоретическая часть. Копирование фотографии с использованием карт-ридера. Подготовка фонового изображения. Копирование портретов. Размещение на фоне (компоновка). Работа с текстом. Эффекты текста. Объединение слоев. Тоновая коррекция. Цветовая коррекция.

Практическая часть. Ретушь фотографий: убрать мелкие дефекты на лице

при помощи инструментов («штамп»), («лечащая кисть»), произвести тоновую и цветовую коррекцию.

7.19. Фото коллаж.

Теоретическая часть. Инструменты выделения, копирования. Трансформация, типы трансформации. Тоновая коррекция (уровни). Цветовая коррекция (цветовой баланс). Работа со слоями.

Практическая часть. Подобрать подходящую прическу для модели.

7.20. Реставрация черно-белой фотографии (посредствам клонирования)

*Теоретическая часть. «*Штамп», «лечащая кисть», «заплатка», уровни, кадрирование.

Практическая часть. Используя инструменты «лечащей кисти» и других, отретушировать, отчистить от дефектов помятости, царапин, пыли, и т. д. Кадрировать фотографию размером 10х15.

7.21. Допечатная подготовка изображений.

Теоретическая часть. Пропорции изображения 3:2, 4:3, 16:9. Кадрирование изображения заданным размером на палитре свойств. Уровни. Баланс белого.

Практическая часть. Кадрирование изображение заданным размером и разрешением, провести тоновую и цветовую корректировку. Компоновка на формат А-4.

7.22. Коллаж мотошлема. Аэрография.

*Теоретическая часть. К*опирование, трансформация. Способы заливки. Регулировка слоев, прозрачность.

Практическая часть. Разработать эскиз макета для аэрографии. Придумать способы оформления мотошлема в стиле Anime. Расположить предлагаемые образцы на основе шлема, придумать расцветку и выработать определенный стиль.

8. Раздел. Графический редактор CorelDRAW.

8.1.Основные принципы работы редактора CorelDRAW 12.

Теоретическая часть. Интерфейс CorelDRAW 12.

Практическая часть. Изучить рабочую область CorelDRAW 12.

8.2. Векторная графика.

Теоретическая часть:

Типы файлов, способы хранения, документов CorelDRAW.

8.3. Палитра инструментов CorelDRAW 12.

Теоретическая часть. Записать и зарисовывать основные инструменты CorelDRAW, позволяющие выполнять рисование и редактирование объектов их свойства и возможности.

Практическая часть. Работа с каждым инструментом.

8.4. Работа с инструментом «кривые Безье».

Теоретическая часть. Инструменты, позволяющие рисовать и редактировать объекты. «Кривая Безье». Выбор. Форма. Контур.

Практическая часть. Изучить палитру инструментов, проба их в действии, изучить возможности и приемы.

8.5. Операции с объектами.

Теоретическая часть. Описать типы объединения объектов: «сваривание», «обрезка», «пересечение», «упрощение», «перед – минус задняя», «задняя – минус передняя».

*Практическая часть. С*оздать три объекта прямоугольной или квадратной формы. Залить фигуры разными цветами (красный, желтый, синий) и попробовать проделать операции: «сваривание», «обрезка», «пересечение», «упрощение», «перед – минус задняя», «задняя – минус передняя».

8.6. Палитра свойств.

*Теоретическая часть. А*ктивирование палитры свойств для данного инструмента. Основные настройки: пропорции листа, размеры, расположение листа; толщина контура, привязка к сетке, привязка к направляющим.

Практическая часть. Нарисовать дорожные знаки при помощи инструмента («кривая Безье»). Заливка и группировка объектов.

8.7. Работа с инструментом «Форма».

Теоретическая часть. Преобразование «прямой Безье» в дугу. Возможности преобразования при помощи инструмента «форма»: добавить точку, удалить точку; в линию, в кривую; заострение, растянуть; симметричность; авто-закрытие; соединение, поломать на части; перевернуть кривую.

Практическая часть. Нарисовать при помощи инструмента «кривая Безье»: зонтик, пальму на острове, рыбку, используя выше указанные способы.

8.8. Работа с фигурным текстом.

Теоретическая часть. Фигурный текст и расположение текста вдоль кривой: редактирование текста, растягивание; заливка текста; свойства текста.

Практическая часть. Создать макет текстового объявления. Расположить текст внутри окружности. Разработать Нагрудный знак МАН.

8.9. Работа с текстовыми блоками (обтекание текстом).

Теоретическая часть. Способы обтекания текстом на палитре свойств. Заключение в оболочку. Смещение текста влево, вправо. Растяжение.

Практическая часть. Создать макет газетного разворота при помощи текстовых блоков. Разместить в блоке объект или фотографию.

8.10. Импортирование растровых изображений.

Теоретическая часть. Способы импортирования растровых изображений в

среду Corel. Описание способов и особенностей: импортирование через строку меню; импортирование путем перетаскивания.

Практическая часть. Импортирование сканированного изображения (эскиза, логотипа или фирменного знака). Обрисовка инструментом «кривая Безье» и сохранение в векторном формате.

8.11. Экспортирование векторных изображений в растровые.

Теоретическая часть. Создание полноразмерного макета объявления, таблицы и т.д. Применение команды «экспортирование изображения в растровый формат», с учетом того, что экспорт производится всех элементов на рабочей области.

Практическая часть. Создать макет стенда с текстом, карманами и фотографиями. Экспортирование в растровый формат (TIFF с компрессией LZV).

8.12. Преобразование текста в кривые.

*Теоретическая часть. П*одготовка любой шрифтовой композиции для дальнейшей распечатки или порезки на плоттере в рекламной фирме.

Практическая часть. По заданному образцу рекламного объявления, сделать аналогичное объявление с соблюдением пропорций размеров шрифта. Преобразовать в «кривые» и сохранить в векторном формате.**9.13.** Эмблемы автомобилей.

Теоретическая часть. Совершенствование навыков работы с инструментом «кривая Безье». Преобразование и изменение форм круга, квадрата. Создание эмблемы знаменитых автопроизводителей.

Практическая часть. Нарисовать эмблему автомобиля, используя прямоугольник и круг. Преобразовать в «кривую» путем изменения узлов, придавая нужную форму.

8.14. Инструмент «интерактивное перетекание».

Теоретическая часть. Работа инструмента «интерактивное перетекание». Свойства инструмента. Настройки и принцип работы с ним.

Практическая часть. При помощи «кривой Безье» создать контур лепестка, и увеличить количество лепестков при помощи инструмента «интерактивное перетекание».

8.15. Работа инструментом «интерактивное выдавливание».

Теоретическая часть. Работа инструмента «интерактивное выдавливание». Свойства инструмента. Настройки. Работа с эффектом 3Dмоделирования и тенями.

Практическая часть. Создать шестеренку из «кривой клонируемой» по окружности для создания 3D эффекта, применяя инструмент «интерактивное

выдавливание».

8.16. «Защитный розетт».

Теоретическая часть. Нанесение «защитных розетт» для защиты документов. Работа с командой «вращение с шагом».

Практическая часть. Создать макет сертификата с «защитными розеттами».

8.17. Рисунок «Пламя».

Теоретическая часть. Команда «сглаживание кривой», инструменты «форма». Разгруппировка «интерактивного перетекания».

Практическая часть. Инструментом «кривая Безье» нарисовать силуэт пламени. Командой «сглаживание» стилизовать, сгладить форму, применяя «интерактивное перетекание».

8.18. Рисунок «Подсвечник со свечами».

Практическое занятие. Нарисовать рисунок «Подсвечник со свечами».

9. Раздел. Видео редактор Unlead Video Studio

9.1. Как делать видеофильм. Как снимать фильм (основные приемы) *Теоретическая часть. Принципы роботы с видео, знакомство с программой.*

Практическая часть. Знакомство с программой видео монтажа.

9.2. Создание видеофильма в программе, Разрезание видеофрагмента, Монтаж видеофрагмента встык.

Практическое занятие. Работа с различными фрагментами фильма настройка переходов.

9.3. Плавные переходы при монтаже,

Использование статичных картинок в фильме.*Практическое занятие*.

Создание и настройка переходов при монтаже, использование различный изображений и картинок в фильме.**11.4.** Запись в фильм комментариев с микрофона, Добавление в фильм музыки с компакт-диска.

Практическое занятие. Настройка и запись микрофона, добавление аудио файлов и других носителей.

9.5. Работа с титрами, Сохранение фильма на жесткий диск

Практическое занятие. Создание титров и текста, Сохранение готового фильма на жесткий диск.

10. Раздел. Проектная деятельность.

Итоговое занятие.

Тестирование, защита творческой работы.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Система контроля результативности - предусматриваются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы: выставка,

соревнование, внутригрупповой конкурс, презентация проектов обучающихся, участие в олимпиадах, соревнованиях, конкурсах.

Проект – это самостоятельная индивидуальная или групповая деятельность учащихся, рассматриваемая как промежуточная или итоговая работа по данному курсу, включающая в себя разработку технологической карты, составление технического паспорта, сборку и презентацию собственной модели на заданную тему.

Итоговые работы должны быть представлены на выставке технического творчества, что дает возможность учащимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых. Каждый проект осуществляется под руководством педагога, который оказывает помощь в определении темы и разработке структуры проекта, дает рекомендации по подготовке, выбору средств проектирования, обсуждает этапы его реализации. Роль педагога сводится к оказанию методической помощи, а каждый обучающийся учится работать самостоятельно, получать новые знания и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять свои работы.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Вид контроля	**Время проведения контроля**	**Цель проведения контроля**	**Формы и средства выявления результата**	**Формы фиксации и предъявления результата**
Первичный	Октябрь	Определение уровня развития внимания, воображения, восприятия	Проверка уровня развития внимания, воображения, восприятия через проведения тестирования-игр «Запомни и нарисуй»	Сводные таблицы по результатам
Промежуточный	Декабрь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование, наблюдение	Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование тестирование.	Итоговое тестирование

3.1 Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

формы:

- тестирование,
- участие в играх

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка творческой деятельности детей;

3.2 Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице тем самым прослеживая динамику обучения.

1. Низкий уровень. Обучающийся слабо ориентируется в содержании изученных учебных тем. Частично сформированы умения применения знаний в новых условиях, планирования деятельности, при составлении проектов, решении практических работ и применения мыслительных операций.

2. Средний уровень. Обучающийся хорошо ориентируется в содержании изученных учебных тем. Сформированы умения применения знаний в новых условиях, планирования деятельности, при составлении проектов, решении практических работ и применения мыслительных операций.

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично ориентируется в содержании изученных учебных тем. На достаточно высоком уровне сформированы умения применения знаний в новых условиях, планирования деятельности, при составлении проектов, применения мыслительных операций.

Критерии оценки теста:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла

- 10-6 вопросов - 3 балла;
- 6- 4 вопроса - 2 балла;
- 3-1 вопроса – 1 балл.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий реализаций программы.

4.1 Материально-техническое обеспечение

Результат реализации Программы во многом зависит от качества материально-технического оснащения. Программа реализуется в учебном

кабинете. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.2.4283-26, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Для реализации Программы необходимы:

-учебный кабинет;

-лекционный материал по изучаемым темам;

-инструктивный материал по технике безопасности;

№п\п	Наименование оборудования	Количество
1.	ПК (Ноутбуки)	12
2.	Интерактивная доска, проектор	1
3.	Мультимедийный проектор	1
4.	Операционная система Windows.	**12**
5.	Пакет Office	12
6.	Презентации по темам в Power Point,	30
7.	Видеоуроки, интерактивные учебники	10
8.	Учебно-методический комплекс	1
9.	Gimp, Picasa, GoogleSketchUp, InkScape, Blender	12
10.	Графические редакторы Photoshop, CorelDrow.	12
11.	Браузеры Google Chrome	12
12.	Фотоаппараты (цифровые).	
13.	Штативы, фотовспышки	
14.	Фоны для съёмки	
15.	Устройства вывода (принтеры).	
16.	Сканеры (плёночный и планшетный)	

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.

Название раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Раздел. Начальные сведения.	Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
Раздел. Фотокамера	Смешанный тип Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://bikov.shl.muzkult.ru/media/2020/03/01/1253344894/KGiD_DOOP_2018.pdf	словесный, наглядный, практический;
Раздел. Экспозиция,	Смешанный тип Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/10/17/rabochaya-programma-po-predmetu-kompyuternaya	словесный, наглядный, практический;
Раздел. Композиция	Смешанный тип Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия. Интернет-ресурсы: https://hsmi.msu.ru/sites/hsmi.msu.ru/files/program_common_files/25_-_kompyuternaya_grafika_0.pdf	словесный, наглядный, практический;
Раздел. Цвет и свет в фотографии	Смешанный тип Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://kopilkaurokov.ru/informatika/planirovanie/rabochaia-proghramma-uchiebnoi	словесный, наглядный, практический;
Раздел. Портрет, Пейзаж	Смешанный тип Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Programm/2019-2020/Te_Kompyuternaya_grafika_dlya_nachin_Programma.pdf	словесный, наглядный, практический;
Раздел. Графический редактор AdobePhotoshop	Смешанный тип Теоретическая подготовка. Практическая работа.	http://shkoladpi.org.ru/wp-content/uploads/2014/12/Программа-Компьютерная-графика-Дизайн.pdf	словесный, наглядный, практический;

Раздел. Графический редактор CorelDraw	Практика. Теория.	https://pionerart.ru/content/files/kompyuternaya-grafika.pdf	словесный, наглядный, практический;
Раздел. Платформа 3D моделирования Tinkercad	Теоретическая подготовка.	https://eduportal44.ru/susanino/Susan-Yahn/SiteAssets/SitePages/Программы/Компьютерная%20графика%202019%20г..pdf	словесный, наглядный, практический;
Раздел. Графический редактор 3D моделирования Blender	Практическая работа.	https://kopilkaurokov.ru/informatika/planirovanie/rabochaia-proghramma-uchiebnoi-distsipliny-komp-iutiernaia-ghrafika-dlia-spietsial-nosti-54-02-01-dizain	словесный, наглядный, практический;
Раздел. Видео редактор Ulead VideoStudio	Практика. Теория.	https://eduportal44.ru/susanino/Susan-Yahn/SiteAssets/SitePages/Программы/Компьютерная%20графика%202019%20г..pdf	словесный, наглядный, практический;
Проектная деятельность	Теоретическая подготовка.	https://pionerart.ru/content/files/kompyuternaya-grafika.pdf	словесный, наглядный, практический;

Список литературы.

Список для педвгога:

1.Бурлаков М. CorelDRAW X4. БХВ-Петербург 2008 г.
2.Макарова В. Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop. БХВ-Петербург 2010 г.
3.Обручев В. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс. М.: Эксмо, 2012 г.
4.Сборник образовательных программ по дополнительному образованию детей культурологического, научно-технического, социально-педагогического направлений. Часть 2. Южное окружное управление образования Департамента образования города Москвы, 2007 г.
Уорд Эл. Творческая обработка фотографий в Photoshop, Москва, 2009 г.

Для детей и родителей:

1.Филатова Л.О.. Компетентностный подход к построению содержания обучения как фактор развития преемственности школьного и вузовского образования//Дополнительное образование. – 2005.– №7. – С.9-11.
2.Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. – 73 с. : ил. (Серия «Новые стандарты»).
3.Щерабакова, В.В. Формирование ключевых компетенций как средство развития личности / В.В. Щербакова // Высшее образование сегодня. – 2008. – №10. – С. 39-41.

Интернет ресурсы:

https://homestudio.su/
https://soft-file.ru/domashnyaya-fotostudiya/
https://moreigr.com/soft/10002-domashnyaya-fotostudiya.html
https://boxprograms.ru/domashnyaya-fotostudiya

Приложение 1

Календарный учебный график
1,2 группы

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятий	Плановая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Теория и Практика	2	Вводное занятие, техника безопасности. Общие принципы организации и работы ПК.	АСОШ №3	устный опрос, практика
2.			Теория и Практика	2	Виды компьютерной графики	АСОШ №3	устный опрос, практика
3.			Теория и Практика	2	Принципиальное устройство фотокамеры. Появление фотографии, первые фотокамеры.	АСОШ №3	устный опрос, практика
4.			Теория и Практика	2	Принципиальное устройство фотокамеры. Появление фотографии, первые фотокамеры.	АСОШ №3	устный опрос, практика
5.			Теория и Практика	2	Современная фототехника. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия. Режимы и возможности цифровых камер.	АСОШ №3	устный опрос, практика
6.			Теория и Практика	2	Современная фототехника. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия. Режимы и возможности цифровых камер.	АСОШ №3	устный опрос, практика

7.			Теория и Практика	2	Выдержка и диафрагма	АСОШ №3	устный опрос, практика
8.			Теория и Практика	2	Свет и тень. Светосила объектива	АСОШ №3	устный опрос, практика
9.			Теория и Практика	2	Физиология восприятия изображения. Законы композиции в фотографии.	АСОШ №3	устный опрос, практика
10.			Теория и Практика	2	Правила композиции в фотографии. Анализ изображения	АСОШ №3	устный опрос, практика
11.			Теория и Практика	2	Основы цветоведения.	АСОШ №3	устный опрос, практика
12.			Теория и Практика	2	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение.	АСОШ №3	устный опрос, практика
13.			Теория и Практика	2	Композиция в портрете. Пейзаже, Ракурсы, факторы освещения.	АСОШ №3	устный опрос, практика
14.			Теория и Практика	2	Композиция в портрете. Пейзаже, Ракурсы, факторы освещения.	АСОШ №3	устный опрос, практика
15.			Теория и Практика	2	Работа с моделью, Городской пейзаж. Архитектура	АСОШ №3	устный опрос, практика

16.			Теория и Практика	2	Работа с моделью, Городской пейзаж. Архитектура	АСОШ №3	устный опрос, практика
17.			Теория и Практика	2	Знакомство с графическими редакторами AdobePhotoshop, CorelDraw, CorelPhoto-paint.	АСОШ №3	устный опрос, практика
18.			Теория и Практика	2	Цветовые модели и типы растровых изображений	АСОШ №3	устный опрос, практика
19.			Теория и Практика	2	Форматы хранения растровых изображений	АСОШ №3	устный опрос, практика
20.			Теория и Практика	2	Интерфейс AdobePhotoshop. Палитра инструментов.	АСОШ №3	устный опрос, практика
21.			Теория и Практика	2	Источники цифровых изображений	АСОШ №3	устный опрос, практика
22.			Теория и Практика	2	Чистка сканированного изображения	АСОШ №3	устный опрос, практика
23.			Теория и Практика	2	Маска слоя	АСОШ №3	устный опрос, практика
24.			Теория и Практика	2	Изменение цветового режима изображения	АСОШ №3	устный опрос, практика

25.			Теория и Практика	2	Трансформация изображения	АСОШ №3	устный опрос, практика
26.			Теория и Практика	2	Работа со слоями в AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика
27.			Теория и Практика	2	Фотомонтаж посредством копирования и трансформации	АСОШ №3	устный опрос, практика
28.			Теория и Практика	2	Цветовой баланс	АСОШ №3	устный опрос, практика
29.			Теория и Практика	2	Работа с текстом	АСОШ №3	устный опрос, практика
30.			Теория и Практика	2	Создание анимации с помощью инструментов AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика
31.			Теория и Практика	2	Создание анимации с помощью инструментов AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика
32.			Теория и Практика	2	Создание анимации с помощью инструментов AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика
33.			Теория и Практика	2	Создание анимации с помощью инструментов AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика

34.			Теория и Практика	2	Ретушь фотографии посредством клонирования: инструменты штамп и лечащая кисть.	АСОШ №3	устный опрос, практика
35.			Теория и Практика	2	Ретушь фотографии посредством клонирования: инструменты штамп и лечащая кисть.	АСОШ №3	устный опрос, практика
36.			Теория и Практика	2	Фото коллаж.	АСОШ №3	устный опрос, практика
37.			Теория и Практика	2	Реставрация черно-белой фотографии	АСОШ №3	устный опрос, практика
38.			Теория и Практика	2	Графический редактор CorelDRAW основные принципы работа	АСОШ №3	устный опрос, практика
39.			Теория и Практика	2	Что такое векторная графика.	АСОШ №3	устный опрос, практика
40.			Теория и Практика	2	Палитра инструментов CorelDRAW	АСОШ №3	устный опрос, практика
41.			Теория и Практика	2	Палитра инструментов CorelDRAW	АСОШ №3	устный опрос, практика
42.			Теория и Практика	2	Работа с инструментом кривые Безье	АСОШ №3	устный опрос,

							практика
43.			Теория и Практика	2	Работа с инструментом кривые Безье	АСОШ №3	устный опрос, практика
44.			Теория и Практика	2	Работа с текстовыми блоками (обтекание текстом)	АСОШ №3	устный опрос, практика
45.			Теория и Практика	2	Импортирование растровых изображений	АСОШ №3	устный опрос, практика
46.			Теория и Практика	2	Экспортирование векторных изображений в растровые.	АСОШ №3	устный опрос, практика
47.			Теория и Практика	2	Преобразование текста в кривые.	АСОШ №3	устный опрос, практика
48.			Теория и Практика	2	Знакомство с платформой TinkerKad	АСОШ №3	устный опрос, практика
49.			Теория и Практика	2	Создание графических примитивов и их трансформация	АСОШ №3	устный опрос, практика
50.			Теория и Практика	2	Создание формы объектов	АСОШ №3	устный опрос, практика
51.			Теория и Практика	2	Сохранение готовых объектов 3D графики	АСОШ №3	устный опрос,

							практика
52.			Теория и Практика	2	Знакомство и принципы работы с программой	АСОШ №3	устный опрос, практика
53.			Теория и Практика	2	Демонстрация возможностей, элементы интерфейса Blender. Основы обработки изображений.	АСОШ №3	устный опрос, практика
54.			Теория и Практика	2	Демонстрация возможностей, элементы интерфейса Blender. Основы обработки изображений.	АСОШ №3	устный опрос, практика
55.			Теория и Практика	2	Примитивы. Ориентация в 3D-пространстве, перемещение и изменение объектов в Blender.	АСОШ №3	устный опрос, практика
56.			Теория и Практика	2	Примитивы. Ориентация в 3D-пространстве, перемещение и изменение объектов в Blender.	АСОШ №3	устный опрос, практика
57.			Теория и Практика	2	Выравнивание, группировка и сохранение объектов.	АСОШ №3	устный опрос, практика
58.			Теория и Практика	2	Простая визуализация и сохранение растровой картинки.	АСОШ №3	устный опрос, практика
59.			Теория и Практика	2	Добавление объектов.	АСОШ №3	устный опрос, практика
60.			Теория и	2	Режимы объектный и редактирования	АСОШ №3	устный опрос,

			Практика		Экструдирование (выдавливание) в Blender.		практика
61.			Теория и Практика	2	Сглаживание объектов в Blender Экструдирование	АСОШ №3	устный опрос, практика
62.			Теория и Практика	2	Mirror – зеркальное отображение Модификаторы в Blender.	АСОШ №3	устный опрос, практика
63.			Теория и Практика	2	Как делать видеофильм. Как снимать фильм (основные приемы)	АСОШ №3	устный опрос, практика
64.			Теория и Практика	2	Как делать видеофильм. Как снимать фильм (основные приемы)	АСОШ №3	устный опрос, практика
65.			Теория и Практика	2	Создание видеофильма в программе, Разрезание видеофрагмента, Монтаж видеофрагмента встык	АСОШ №3	устный опрос, практика
66.			Теория и Практика	2	Создание видеофильма в программе, Разрезание видеофрагмента, Монтаж видеофрагмента встык	АСОШ №3	устный опрос, практика
67.			Теория и Практика	2	Плавные переходы при монтаже, Использование статичных картинок в фил ьме.	АСОШ №3	устный опрос, практика
68.			Теория и Практика	2	Запись в фильм комментариев с микрофо на, Добавление в фильм музыки с компакт-диска	АСОШ №3	устный опрос, практика
69.			Теория и	2	Работа с титрами,	АСОШ №3	устный

			Практика		Сохранение фильма на жесткий диск		опрос, практика
70.			Теория и Практика	2	Работа с титрами, Сохранение фильма на жесткий диск	АСОШ №3	устный опрос, практика
71.			Теория и Практика	2	Тестирование	АСОШ №3	устный опрос, практика
72.			Теория и Практика	2	Защита творческой работы.	АСОШ №3	устный опрос, практика

Календарный учебный график
3,4 группа

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятий	Плановая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Теория и Практика	2	Вводное занятие, техника безопасности. Общие принципы организации и работы ПК.	АСОШ №3	устный опрос, практика
2			Теория и Практика	2	Виды компьютерной графики	АСОШ №3	устный опрос, практика
3			Теория и Практика	2	Принципиальное устройство фотокамеры. Появление фотографии, первые фотокамеры.	АСОШ №3	устный опрос, практика
4			Теория и Практика	2	Принципиальное устройство фотокамеры. Появление фотографии, первые фотокамеры.	АСОШ №3	устный опрос, практика
5			Теория и Практика	2	Современная фототехника. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия. Режимы и возможности цифровых камер.	АСОШ №3	устный опрос, практика
6			Теория и Практика	2	Современная фототехника. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия. Режимы и возможности цифровых камер.	АСОШ №3	устный опрос, практика

7			Теория и Практика	2	Выдержка и диафрагма	АСОШ №3	устный опрос, практика
8			Теория и Практика	2	Свет и тень. Светосила объектива	АСОШ №3	устный опрос, практика
9			Теория и Практика	2	Физиология восприятия изображения. Законы композиции в фотографии.	АСОШ №3	устный опрос, практика
10			Теория и Практика	2	Правила композиции в фотографии. Анализ изображения	АСОШ №3	устный опрос, практика
11			Теория и Практика	2	Основы цветоведения.	АСОШ №3	устный опрос, практика
12			Теория и Практика	2	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение.	АСОШ №3	устный опрос, практика
13			Теория и Практика	2	Композиция в портрете. Пейзаже, Ракурсы, факторы освещения.	АСОШ №3	устный опрос, практика
14			Теория и Практика	2	Композиция в портрете. Пейзаже, Ракурсы, факторы освещения.	АСОШ №3	устный опрос, практика
15			Теория и Практика	2	Работа с моделью, Городской пейзаж. Архитектура	АСОШ №3	устный опрос, практика

16			Теория и Практика	2	Работа с моделью, Городской пейзаж. Архитектура	АСОШ №3	устный опрос, практика
17			Теория и Практика	2	Знакомство с графическими редакторами AdobePhotoshop, CorelDraw, CorelPhoto-paint.	АСОШ №3	устный опрос, практика
18			Теория и Практика	2	Цветовые модели и типы растровых изображений	АСОШ №3	устный опрос, практика
19			Теория и Практика	2	Форматы хранения растровых изображений	АСОШ №3	устный опрос, практика
20			Теория и Практика	2	Интерфейс AdobePhotoshop. Палитра инструментов.	АСОШ №3	устный опрос, практика
21			Теория и Практика	2	Источники цифровых изображений	АСОШ №3	устный опрос, практика
22			Теория и Практика	2	Чистка сканированного изображения	АСОШ №3	устный опрос, практика
23			Теория и Практика	2	Маска слоя	АСОШ №3	устный опрос, практика
24			Теория и Практика	2	Изменение цветового режима изображения	АСОШ №3	устный опрос, практика

25			Теория и Практика	2	Трансформация изображения	АСОШ №3	устный опрос, практика
269			Теория и Практика	2	Работа со слоями в AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика
27			Теория и Практика	2	Фотомонтаж посредством копирования и трансформации	АСОШ №3	устный опрос, практика
28			Теория и Практика	2	Цветовой баланс	АСОШ №3	устный опрос, практика
29			Теория и Практика	2	Работа с текстом	АСОШ №3	устный опрос, практика
30			Теория и Практика	2	Создание анимации с помощью инструментов AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика
31			Теория и Практика	2	Создание анимации с помощью инструментов AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика
32			Теория и Практика	2	Создание анимации с помощью инструментов AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика
33			Теория и Практика	2	Создание анимации с помощью инструментов AdobePhotoshop	АСОШ №3	устный опрос, практика

34			Теория и Практика	2	Ретушь фотографии посредством клонирования: инструменты штамп и лечащая кисть.	АСОШ №3	устный опрос, практика
35			Теория и Практика	2	Ретушь фотографии посредством клонирования: инструменты штамп и лечащая кисть.	АСОШ №3	устный опрос, практика
36			Теория и Практика	2	Фото коллаж.	АСОШ №3	устный опрос, практика
37			Теория и Практика	2	Реставрация черно-белой фотографии	АСОШ №3	устный опрос, практика
38			Теория и Практика	2	Графический редактор CorelDRAW основные принципы работа	АСОШ №3	устный опрос, практика
39			Теория и Практика	2	Что такое векторная графика.	АСОШ №3	устный опрос, практика
40			Теория и Практика	2	Палитра инструментов CorelDRAW	АСОШ №3	устный опрос, практика
41			Теория и Практика	2	Палитра инструментов CorelDRAW	АСОШ №3	устный опрос, практика
42			Теория и Практика	2	Работа с инструментом кривые Безье	АСОШ №3	устный опрос, практика

43			Теория и Практика	2	Работа с инструментом кривые Безье	АСОШ №3	устный опрос, практика
44			Теория и Практика	2	Работа с текстовыми блоками (обтекание текстом)	АСОШ №3	устный опрос, практика
45			Теория и Практика	2	Импортирование растровых изображений	АСОШ №3	устный опрос, практика
46			Теория и Практика	2	Экспортирование векторных изображений в растровые.	АСОШ №3	устный опрос, практика
47			Теория и Практика	2	Преобразование текста в кривые.	АСОШ №3	устный опрос, практика
48			Теория и Практика	2	Знакомство с платформой TinkerKad	АСОШ №3	устный опрос, практика
49			Теория и Практика	2	Создание графических примитивов и их трансформация	АСОШ №3	устный опрос, практика
50			Теория и Практика	2	Создание формы объектов	АСОШ №3	устный опрос, практика
51			Теория и Практика	2	Сохранение готовых объектов 3D графики	АСОШ №3	устный опрос, практика

52			Теория и Практика	2	Знакомство и принципы работы с программой	АСОШ №3	устный опрос, практика
53			Теория и Практика	2	Демонстрация возможностей, элементы интерфейса Blender. Основы обработки изображений.	АСОШ №3	устный опрос, практика
54			Теория и Практика	2	Демонстрация возможностей, элементы интерфейса Blender. Основы обработки изображений.	АСОШ №3	устный опрос, практика
55			Теория и Практика	2	Примитивы. Ориентация в 3D-пространстве, перемещение и изменение объектов в Blender.	АСОШ №3	устный опрос, практика
56			Теория и Практика	2	Примитивы. Ориентация в 3D-пространстве, перемещение и изменение объектов в Blender.	АСОШ №3	устный опрос, практика
57			Теория и Практика	2	Выравнивание, группировка и сохранение объектов.	АСОШ №3	устный опрос, практика
58			Теория и Практика	2	Простая визуализация и сохранение растровой картинки.	АСОШ №3	устный опрос, практика
59			Теория и Практика	2	Добавление объектов.	АСОШ №3	устный опрос, практика
60			Теория и Практика	2	Режимы объектный и редактирования Экструдирование (выдавливание) в	АСОШ №3	устный опрос, практика

					Blender.		
61			Теория и Практика	2	Сглаживание объектов в Blender Экструдирование	АСОШ №3	устный опрос, практика
62			Теория и Практика	2	Mirror – зеркальное отображение Модификаторы в Blender.	АСОШ №3	устный опрос, практика
63			Теория и Практика	2	Как делать видеофильм. Как снимать фильм (основные приемы)	АСОШ №3	устный опрос, практика
64			Теория и Практика	2	Как делать видеофильм. Как снимать фильм (основные приемы)	АСОШ №3	устный опрос, практика
65			Теория и Практика	2	Создание видеофильма в программе, Разрезание видеофрагмента, Монтаж видеофрагмента встык	АСОШ №3	устный опрос, практика
66			Теория и Практика	2	Создание видеофильма в программе, Разрезание видеофрагмента, Монтаж видеофрагмента встык	АСОШ №3	устный опрос, практика
67			Теория и Практика	2	Плавные переходы при монтаже, Использование статичных картинок в фильме.	АСОШ №3	устный опрос, практика
68			Теория и Практика	2	Запись в фильм комментариев с микр офона, Добавление в фильм музыки с компакт-диска	АСОШ №3	устный опрос, практика

69			Теория и Практика	2	Работа с титрами, Сохранение фильма на жесткий диск	АСОШ №3	устный опрос, практика
70			Теория и Практика	2	Работа с титрами, Сохранение фильма на жесткий диск	АСОШ №3	устный опрос, практика
71			Теория и Практика	2	Тестирование	АСОШ №3	устный опрос, практика
72			Теория и Практика	2	Защита творческой работы.	АСОШ №3	устный опрос, практика

Приложения 2

Промежуточная аттестация обучающегося объединения «Компьютерная графика»

_____

(ФИ полностью)

1. Как можно уменьшить размер графического файла *.jpg с помощью FS, не изменяя разрешение?

А) Сохранить его в формате TIFF

Б) Понизить качество файла (image options)

В) Использовать различные режимы смешивания (blending mode)

Г) Отразить (flip) его справа налево, или наоборот

2. Как можно вырезать часть файла, (выделив его предварительно), так, чтобы вырезанное оказалось только на новом слое?

А) Layer/New/Layer Via Copy

Б) Select/Load Selection/Ok

В) Select/Similar Layers

Г) Layer/New/Layer Via Cut

3) Есть три слоя. Каждый из них полностью залит определенном цветом. В окне “Layers” слои расположены сверху вниз в таком порядке : Layer 5 (красный), Layer 8 (белый), Layer 1 (синий). Режим смешивания normal. Каким цветом будет залито рабочее окно?

А) Белым Б) Красным В) Синим Г) Жёлтым

4) В рабочем окне открыта фотография. Что будет, если нажать комбинацию клавиш Shift+Ctrl+U (Desaturate)?

А) Фото станет чёрным

Б) Фото станет Белым

В) Фото станет чёрно-белым

Г) Откроется окно Hue & Saturation

5) На фотографии чёрная коробка на зелёной траве. Слой, расположенный ниже залит синим цветом. Что произойдёт после следующих операций : Select/Color Range/В открывшемся окне клик на коробку/Ok/Edit/Cut.

А) На фотографии на месте коробки будет синее пятно.

Б) Откроется окно “Save As”

В) Зелёная трава исчезнет, а в рабочем поле останется только коробка на синем фоне.

Г) Ничего не изменится, так как некоторые действия противоречат друг другу.

6) Что значит RGB?

А) Red, Green, Black
Б) Right, Good, Bad
В) Red, Green, Blue
Г) Red, Great, Black

7) Как запускается режим Quick Mask?

А) Q+M Б) Ctrl+U В) M Г) Q

8) Открыта фотография. На ней изображено озеро. Создается новый слой, ложится поверх слоя с озером, при этом его Opacity устанавливается на 0,2% Что визуально изменится на фотографии?

А) Фото станет чёрным.
Б) Ничего не изменится
В) С фотографии исчезнут все чёрные поля
Г) Разрешение фотографии уменьшится на 0,2%

9) Каким фильтром можно наиболее быстро немного увеличить резкость фотографии?

А) Filter/Render/Fibers
Б) Filter/Sharpen/Unsharp Mask
В) Filter/Blur/Blur
Г) Filter/Noise/Median

10) С помощью какого инструмента PS можно в автоматическом режиме сделать панораму из нескольких фото?

А) File/Save As
Б) File/Scripts/Image Processor
В) File/Automate/Photomerge
Г) File/Revert

11) Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя. (Р2)

А) Интерполяция
Б) Дисторсия
В) Линейная перспектива

12) Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (Р1)

А) Матрица
Б) Перископ
В) Плагин

Правильные ответы:
1=Б, 2=Г, 3=Б, 4=В, 5=А, 6=В, 7=Г, 8=Б, 9=Б, 10=В, 11=В, 12=А, 13=Б,

Итоговое тестирование.

_____

(ФИ полностью)

1. Какие геометрические фигуры используют в композиции фотографии?

А. Их не используют; Б. Кривая линия, солнышко, месяц;

В. Круг, квадрат, овал, прямоугольник;

2. Что такое закрытая композиция?

А. Когда линии направления идут от центра.

Б. Когда линии направления идут к центру.

3. Что такое открытая композиция?

А. Когда линии направления идут от центра.

Б. Когда линии направления идут к центру.

4. Какие режимы в цифровой фотокамере знаешь? (можно отметить несколько вариантов ответа)

А. Ручной и автоматический режимы; Б. Портрет, макросъемка, спорт;

В. Режимов в фотоаппарате нет; Г. Только автоматический режим.

5. Опишите правило «золотого сечения» своими словами.

Твой вариант ответа

_____.

6. Средства композиции: целостность, композиционный центр, декоративность. Какие еще средства композиции знаешь?

Твой вариант ответа

_____.

7. Основные жанры фотографии? (можно отметить несколько вариантов ответа)

А. Портрет; Б. Пейзаж; В. Натюрморт; Г. Репортажи.

8. **Пиксель является?**

а. основной элемент растровой графики

б. основной элемент векторной графики

в. основной элемент фрактальной графики

г. основной элемент трёхмерной графики

9. При изменении размеров растрового изображения

а. качество остаётся неизменным

б. качество ухудшается при увеличении и уменьшении

в. при уменьшении остаётся неизменным, а при увеличении ухудшается

г. при уменьшении ухудшается, а при увеличении остаётся неизменным

10. Что можно отнести к устройствам ввода информации

а. мышь, клавиатура, монитор б. клавиатура, принтер, колонки

в. сканер, клавиатура, мышь г. колонки, сканер, клавиатура

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования
Составитель: педагог Амриев Д.И.

МБУ ДО «ДДТТ Серноводского муниципального района»

Краткая характеристика программы

Наименование программы	**«Компьютерная графика»**
Направленность программы	**Техническая**
Срок реализации	**1 год**
Объем	**144 часа**
Возраст обучающихся	**12-15 лет**

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	

3.2.	**Уровень программы.** Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	

3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.** Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	**Календарный учебный график.**	Да	

	Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий (онлайн, офлайн), количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы.	Да	

	Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	**Да**	

Заключение: ***программа прошла внешнюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТТ Серноводского муниципального района»***.

Эксперт: Лулаева Р.С., зам. руководителя МОЦ

Руководитель МОЦ Ш.С. Ирбаиев

«09» сентября 2026 г.