МУ «Отдел образования Серноводского муниципального района»
МБУ ДО «Дом детского технического творчества Серноводского муниципального района»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «02» 09.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CB198C3C42E688C80B631E5735C09B4B
Владелец: Ирбаиев Шамиль Салавдиевич
Действителен: с 20.01.2026 до 15.04.2027

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТТ»
Ш.С.Ирбаиев
Приказ № 30
от 03.09.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Резьба по дереву»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Амриев Давид Исмаилович,
педагог дополнительного образования

ст. Ассиновская, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Дом детского технического творчества Серноводского муниципального района».
Экспертное заключение № 4 от 31.08. 2026 г.
Эксперт: Губанова Д.В. зам. директора по УВР

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ……...3
1.2. Направленность программы……...….3
1.3. Уровень освоения программы…….3
1.4. Актуальность программы……3
1.5. Отличительные особенности……...3
1.6. Цель и задачи программы……3
1.7. Категория учащихся……..…4
1.8. Сроки реализации и объем программы. ……4
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий…..4
1.10. Планируемые результаты и способы их проверки…….….4

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план…… ..…6
2.2. Содержание учебного плана……...…7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы…… .9
3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы…… …9
3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы…… …9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:
4.1. Материально-технические условия реализации программы…….10
4.2. Кадровое обеспечение программы…….....10
4.3. Учебно-методическое обеспечение. ……..…..10
Список использованной литературы……...12

Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»
Приложение №2 «Оценочные материалы»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Резьба по дереву»** разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый

1.4. Актуальность программы. Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации.

1.5. Отличительные особенности Данная программа разработана и составлена на основе программ общеобразовательных учреждений по технологии раздела «Деревообработка», а также авторской программы

педагога дополнительного образования Смирнова Г.В. «Художественная обработка древесины». Отличительной особенностью данной программы в том, что она развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и дополняет школьные учебные предметы. Материалы занятий дополняют и углубляют знания обучающихся, тем самым происходит интеграция основного и дополнительного образования.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: формирование практических умений и навыков резьбы по дереву и основ токарных работ.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приёмам работы;
- овладеть приёмами техники выполнения резьбы;
- обучить приёмам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

Развивающие:

- развивать профессиональные компетенции:
- профессиональные качества;
- информационно – коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11-13 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации:

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы -15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – индивидуальные, групповые.

Виды занятий: теоретические и практические.

Режим занятий: 1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 5-10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные

- познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева;
- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- знать технологию обработки резного изделия;
- правила техники безопасности на занятиях.

Метапредметные

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умения адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности;
- умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Личностные

- повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;
- формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу; бережное отношение к духовным ценностям;
- развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение, умению создавать собственные творческие композиции.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов				Формы проведения контроля
		всего	в том числе			
			теория	практика	проектная деятел	
1.	**Раздел 1**. Вводное занятие. Безопасность труда. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	4	4			Оценка навыков
2.	**Раздел 2.** Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	6	1	5		Оценка навыков
3.	**Раздел 3.** Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	8	2	6		Оценка навыков
4.	**Раздел 4.** Изготовление изделия под художественную отделку.	6	1	5		Оценка навыков
5.	**Раздел 5.** Разработка орнамента геометрической резьбы.	10	2	8		Оценка навыков
6.	**Раздел 6.** Выполнение техники геометрической резьбы.	32	2	30		Оценка навыков
7.	**Раздел 7.** Отделка изделия. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	8	4	4		Оценка навыков
8.	**Раздел 8.** Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	4	2	2		Оценка навыков
9.	**Раздел 9.** Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в	10		10		Оценка навыков

	выбранном стиле. Композиция в резьбе. Пластика.					
10.	**Раздел 10.** Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.	16	2	10	4	Оценка навыков
11.	**Раздел 11.** Разработка резной композиции и реализация её в материале. Итоговое занятие.	38	6	28	4	проект
12.	**Итоговое занятие.**	2		2		
	Итого:	**144**	**26**	**110**	**8**	

2.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Безопасность труда. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

Теория. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

Практика. Подготовка рабочего места. Подготовка пробной основы.

Раздел 2. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Практика. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Раздел 3. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.

Теория. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные

сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика. Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.

Раздел 4. Изготовление изделия под художественную отделку.

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

Практика. Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Раздел 5. Разработка орнамента геометрической резьбы.

Теория. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Практика. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

Раздел 6. Выполнение техники геометрической резьбы.

Практика. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Раздел 7. Отделка изделия. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.

Теория. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

Практика. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного орнамента) на кальку.

Раздел 8. Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.

Теория. Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Раздел 9. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.

Теория. Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практика. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Композиция в резьбе. Пластика.

Теория. Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика. Сканерография.

Практика. Рисование и составление композиционных схем.

Раздел 10. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.

Теория. Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

Раздел 11. Разработка резной композиции и реализация её в материале.

Теория. Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования, предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Итоговое занятие.

Итоги деятельности обучающихся за первый год занятий.

Выставка работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Критериями оценки результатов обучения служит освоение программы обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся в выбранном виде деятельности.

Входной контроль. Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к занятиям.

Промежуточный контроль проводится по окончании полугодия дав форме тестирования.

Итоговый контроль проводится в конце учебного в форме тестирования, выставки.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;
Низкий уровень - менее 8 ответов.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

– проектный (на конкретных проектах узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления изделия);
– витагенное обучение (ориентация на творческое воображение учащихся);
– личностно-ориентированный (ориентация на личность каждого ученика, учет его знаний и умений, помощь в решении поставленной задачи).

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально - техническое оснащение программы.

Результат реализации Программы во многом зависит от качества материально-технического оснащения. Программа реализуется в учебном кабинете. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.2.4283-26, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Для реализации Программы необходимы:

1.Помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося;
2. ножи-косяки, резаки разной формы;
3. стамески прямые и полукруглые, стамески уголки;
4. напильники, рашпили;
5. щетка проволочная;
6. молоток, киянка;
7. гвозди, саморезы;
8. ножовки;
9. шерхебель, рубанок;
10. электродрель, электролобзик ручной и настольный, электрорубанок, электроточило, шлифовальная машинка, фрезерная машинка;
11. наждачные ленты для шлифовальной машинки;
12. сверла спиральные и перовые;
13. пилки для электролобзика;
14. выжигатель;
15. набор брусков для правки инструмента;
16. токарный станок по дереву, сверлильный станок;
17. набор токарного инструмента;
18. стол-верстак;
19. древесина различной твердости;

20. струбцины, тиски;
21. клей для древесины;
22. наждачная бумага;
23. калька, картон, бумага для рисования;
24. карандаши разной твердости;
25. гвозди, шурупы;
26. набор отверток;
27. проволока медная, стальная;
28. компьютер, принтер.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1. Вводное занятие. Безопасность труда. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Беседа. «План работы». Демонстрация образов ДПИ.
Раздел 2. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интернет ресурсы: https://infourok.ru	Словесные Наглядные
Раздел 3. Орнамент геометрическог	Групповая, индивидуальная. Теоретическая	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции. https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/436264-uchebno-	Словесные Наглядные

о характера из «азбучных» элементов.	подготовка. Практическая работа.	metodicheskoe-posobie-rezba-po-derevu	
Раздел 4. Изготовление изделия под художественную отделку.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции. https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-hudozhestvennaya-otdelka-detaley-i-izdeliy-iz-drevesnyh-materialov	Беседа история возникновения и развития резьбы по дереву.
Раздел 5. Разработка орнамента геометрической резьбы.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции. https://moluch.ru/archive/112/28360	Словесные Наглядные
Раздел 6. Выполнение техники геометрической резьбы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции. https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2021/04/06/tehnologiya-i-posledovatelnost-geometricheskoy	Словесные Наглядные
Раздел 7. Отделка изделия. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции. https://studizba.com/lectures/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo/5200-rezba.html	Словесные Наглядные
Раздел 8. Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Правила ТБ, схемы, фотографии. https://infourok.ru/metodicheskiy-material-na-temu-ploskorelefnaya-i-skulpturnaya-rezba-po-derevu-3604902.html	Словесные Наглядные
Раздел 9. Вырезание	Групповая. Теоретическая	Интернет ресурсы:	Словесные Наглядные

фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. Композиция в резьбе. Пластика.	подготовка. Практическая работа.	https://shkola-internat.srt.eduru.ru	
Раздел 10. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. Выполнение проекта.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Выполнение проекта.	Репродукции, справочная литература https://multiurok.ru/files/tvorchieskii-proiekt-v-nominatsii-khudozhiestvienn.html	Исполнение творческого проекта: разработка эскиза, нанесение рисунка на основу, выполнение резьбы.
Раздел 11. Разработка резной композиции и реализация её в материале. Выполнение проекта.	Коллективная, групповая.	Экскурсия на итоговую выставку «Резьба по дереву».	Выставка работ. Защита проекта.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения. 1-2 группы.

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		18.09 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вводное занятие по ТБ. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
2		19,09 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
3		25,09 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
4		26,09 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
5		02.,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
6		03,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
7		09,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала

8		10,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
9		16,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Изготовление изделия под художественную отделку.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
10		17,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Изготовление изделия под художественную отделку.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
11		23,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Изготовление изделия под художественную отделку.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
12		24,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
13		30,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
14		31,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
15		06,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
16		07,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
17		13,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
18		14,11 14.00-15.25	Теория и	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ	Анализ воспри

		15.30—16.55	практика			№3	ятия материала
19		20,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
20		21,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
21		27,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
22		28,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
23		04,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
24		05,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
25		11,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
26		12,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
27		18,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
28		19,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия матери

							ала
29		25,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
30		26,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
31		09,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
32		15,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
33		16,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
34		22,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
35		23,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
36		19,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
37		30,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
38		05,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с	АСОШ №3	Анализ восприятия материала

					элементами плоскорельефной и контурной резьбы.		
39		06,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
40		12,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
41		13,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
42		19,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
43		20,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
44		26,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
45		27,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном	АСОШ №3	Анализ восприятия материала

					стиле.		
46		05,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
47		06,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Композиция в резьбе. Пластика.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
48		12,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Самостоятельная работа.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
49		13,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
50		19,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
51		20,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе..	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
52		26,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
53		27,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
54		02,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала

55		03,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
56		09,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
57		10,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
58		16,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восп-я материала
59		17,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
60		23,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
61		24,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
62		30,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
63		07,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
64		08,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
65		14,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практ	2	Разработка резной композиции и реализация её в	АСОШ №3	Анализ восприятия

			ика		материале.		материала
66		15,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
67		21,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
68		21,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
69		23,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
70		29,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале. Защита проекта	АСОШ №3	Защита проекта
71		30,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале. Защита проекта.	АСОШ №3	Зашита проекта
72		31,05 14.00-15.25 15.30—16.55		2	Итоговое занятие.	АСОШ №3	Тестирование

Календарный учебный график
3,4 группы.

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		18.09 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вводное занятие по ТБ. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
2		19,09 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
3		25,09 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
4		26,09 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
5		02.,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
6		03,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
7		09,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
8		10,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала

9		16,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Изготовление изделия под художественную отделку.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
10		17,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Изготовление изделия под художественную отделку.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
11		23,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Изготовление изделия под художественную отделку.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
12		24,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
13		30,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
14		31,10 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
15		06,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
16		07,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
17		13,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
18		14,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
19		20,11 14.00-15.25	Теория и	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ	Анализ воспри

		15.30—16.55	практика			№3	ятия материала
20		21,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
21		27,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
22		28,11 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
23		04,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
24		05,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
25		11,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
26		12,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
27		18,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
28		19,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
29		25,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия матери

							ала
30		26,12 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
31		09,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
32		15,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
33		16,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
34		22,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
35		23,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
36		19,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
37		30,01 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
38		05,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
39		06,02 14.00-15.25	Теория и	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности	АСОШ №3	Анализ воспри

		15.30—16.55	практика		работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.		ятия материала
40		12,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
41		13,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
42		19,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
43		20,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
44		26,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
45		27,02 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
46		05,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном	АСОШ №3	Анализ восприятия матери

					стиле.		ала
47		06,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Композиция в резьбе. Пластика.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
48		12,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Самостоятельная работа.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
49		13,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
50		19,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
51		20,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе..	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
52		26,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
53		27,03 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
54		02,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
55		03,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
56		09,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала

57		10,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
58		16,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восп-я материала
59		17,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
60		23,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
61		24,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
62		30,04 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
63		07,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
64		08,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
65		14,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
66		15,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
67		21,05 14.00-15.25	Теория и	2	Разработка резной композиции и	АСОШ №3	Анализ воспри

		15.30—16.55	практика		реализация её в материале.		ятия материала
68		21,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
69		23,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
70		29,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале. Защита проекта	АСОШ №3	Защита проекта
71		30,05 14.00-15.25 15.30—16.55	Теория и практика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале. Защита проекта.	АСОШ №3	Зашита проекта
72		31,05 14.00-15.25 15.30—16.55		2	Итоговое занятие.	АСОШ №3	Тестирование

Приложение 2

Входной опрос обучающегося объединения «Резьба по дереву»
«Инструктаж» по технике безопасности и охране труда в творческой мастерской

1. При звуке пожарной тревоги Вы:

1. Постараетесь скорее доделать работу.
2. Спокойно пойдете к запасному выходу.
3. Быстро начнете собирать свои вещи.
4. Будете звонить родителям.

2. Если у Вас потерялась игла, то Вы:

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую иглу.
3. Начнете искать иглу самостоятельно.
4. Ничего никому не скажете.

3. Учащийся попросил Вас передать ножницы. Вы:

1. Кинете ножницы, если ловкий, то поймает.
2. Передадите закрытые ножницы ручками вперед.
3. Не дадите, Вам они нужнее.
4. Передадите ножницы лезвиями вперед.

4. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:

1. Будете работать неисправным инструментом.
2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
3. Сообщите о неисправности педагогу.
4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

5. Если Вы поранили палец иглой, то:

1. Сообщите педагогу.
2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
3. Замажете рану клеем.
4. Продолжите работу.

6. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:

1. Громко будете кричать:» Чей пакет?!»
2. Сообщите о находке педагогу.
3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.
4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

7. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы во время его отсутствия:

1. Отберете ножницы у соседки по парте, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а она их первая взяла.

2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.

3. Откроете запасной выход и сходите погулять.

4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

8.После окончания занятия Вы:

1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.

2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по клубу.

3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.

4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.

9. В дверь запасного выхода позвонили. Вы:

1. Подбежите и откроете дверь.

2. Сообщите о звонке педагогу.

3. Побежите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.

4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

10. Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, Вы можете включать самостоятельно?

1. Освещение. 2. Освещение и чайник.

3. Чайник, утюг, микроволновку 4. Швейную машинку.

11. Аптечка находится:

1. В верхнем ящике стола педагога. 2. У директора клуба.

3. В костюмерной на средней полке зеркального шкафа**.**

4. В клубе нет аптечки.

12. Огнетушитель находится:

1. Около запасного выхода.

2. В клубе нет огнетушителя.

3. В нише под столом педагога.

4.В шкафу под раковиной.

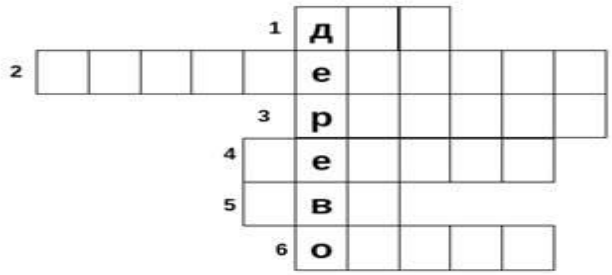
Промежуточное тестирование

_____

(ФИ полностью)

«Технология обработки дерева»

Кроссворд «Породы древесины»



1. Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос,
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок –
Ничего, что плод мой мелок.

2. Вроде сосен, вроде елок,
А зимою без иголок.

3. Весной зеленела, летом загорела,
Осенью надела красные кораллы.

4. Русская красавица стоит на поляне,
В зеленой кофточке, в белом сарафане.

5. Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила,
А о чем она грустит,
Никому не говорит.

6. Никто не пугает, а вся дрожит.

«Основы декоративной композиции»

1. Что означает слово «композиция»?
2. Каким принципам следуют при составлении композиции?
3. Для чего резчику по дереву грамотно составлять композицию?
4. Что означает слово «стилизация»?
5. На какие виды подразделяется стилизация?
6. Какая стилизация называется «внешней»?
7. Какая стилизация называется «декоративной»?
8. Что означает слово «орнамент»?
9. Где чаще всего применяется орнамент?
10. Где орнамент достиг высокого развития?
11. Каким может быть орнамент по характеру композиции?
12. Каким может быть орнамент по мотивам?

«Техника контурной резьбы»

1. Почему техника контурной резьбы является самой простой?
2. Контурная резьба представляет собой разновидность какой резьбы?
3. Какие виды порезок применяют в контурной резьбе?
4. Где применяется контурная резьба?
5. Какие инструменты применяются для выполнения контурной резьбы?
6. Как правильно вести резак при выполнении контурной резьбы?
7. последовательность выполнения контурной резьбы?

8. Что напоминает композиция, выполненная в технике контурной резьбы?
9. Почему используют тонированный фон при выполнении контурной резьбы?
10. На каких породах дерева выполняют контурную резьбу?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 10-9 правильных ответов;
Средний уровень – 8-7 ответов;
Низкий уровень - менее 6 ответов.

Итоговое тестирование.

_____

(ФИ полностью)

1. Из каких элементов состоит геометрическая резьба?

а) круглых фигур

в) геометрических фигур

с) овальных фигур

2. Как создается композиционный узор в геометрической резьбе?

а) уравновешиванием

в) вырезанием

с) повторением элементов

3. Наиболее распространенный элемент в геометрической резьбе?

а) треугольник

в) квадрат

с) круг

4. Каким инструментом выполняется геометрическая резьба?

а) стамеской

в) ножом-косяком, ножом-резаком

с) клюкарзой

5. Какой материал чаще всего используют в геометрической резьбе?

а) липа

в) береза

с) дуб

6. Что надо соблюдать при вырезании геометрической резьбы?

а) масштаб

в) направление волокон

с) цвет

7. Чем отличается геометрическая резьба от контурной резьбы?

а) техникой вырезания

в) композицией

с) структурой

Критерии оценивание:

5 баллов: даны ответы полностью на все вопросы.

4 балла: полностью даны ответы на 6 вопросов, есть неточности в изложении материала.

3 балла: нет ответов на 2-3 вопроса, имеются неточности в изложении материала.

2 балла: нет ответов более чем на 4 вопроса, не умеет пользоваться терминологией.
1 балл: нет ответов на 5 и более вопросов.

Задание: Вставьте пропущенные слова

1. Плоскорельефная резьба – один из наиболее распространенных… резьбы?
2. Плоскорельефная резьба образует на поверхности своеобразный …, при котором сохраняется одна и та же глубина фона и высота выступающих форм.
3. Техника плоскорельефной резьбы предусматривает композиции с … орнаментом, изображения…, животных и человека.
4. Плоскорельефная резьба имеет несколько разновидностей по технике выполнения:
    1) резьба с …контуром
    2) резьба с …фоном
    3) резьба с …фоном
5. В плоскорельефной резьбе применяют различную древесину: при изготовлении изделий с крупной резьбой - …, для мелкой резьбы - …
6. Резьба с оваленным контуром по технике выполнения напоминает …, так как контур рисунка состоит из двухгранных выемок.
7. Плоскорельефная резьба с оваленным контуром выполняется с надреза по контуру рисунка, затем делается подрезка со стороны фона, а далее приступают к … грани.
8. Резьба с подушечным фоном является своеобразной разновидностью резьбы … контуром.
9. Пласкорельефная резьба с подушечным фоном выполняется со стороны фона контур заоваливают отлого, а со стороны рисунка – более …
10. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном плоскость (фон) не занятая рисунком приобретает вид своеобразных …
11. Резьба с подобранным (выборным) фоном характерна различной … орнамента и фона.
12. Фон вокруг мотивов … стамеской на одинаковую глубину, а рисунок лежит над поверхностью фона.

<u>Критерии оценивания:</u>
Высокий уровень – 10-9 правильных ответов;
Средний уровень – 8-7 ответов;
Низкий уровень - менее 6 ответов.

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования
Составитель: педагог Амриев Д.И.

МБУ ДО «ДДТТ Серноводского муниципального района»

Краткая характеристика программы

Наименование программы	**«Резьба по дереву»**
Направленность программы	**Техническая**
Срок реализации	**1 год**
Объем	**144 часа**
Возраст обучающихся	**11-13 лет**

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом	Да	

	направленности программы.		
3.2.	**Уровень программы.** Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	

3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.** Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для	Да	

	учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий (онлайн, офлайн), количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы.	Да	

	Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	**Да**	

Заключение: ***программа прошла внешнюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТТ Серноводского муниципального района»***.

Эксперт: Лулаева Р.С., зам. руководителя МОЦ

Руководитель МОЦ Ш.С. Ирбаиев

«09» сентября 2026 г.