****

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования

«Дом детского технического творчества Серноводского муниципального района

Экспертное заключение №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_2020г.

Эксперт: Лулаева Румиса Сапаровна, зам. директора по УВР.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1.Направленность ……………………………………………………………..

1.2. Уровень освоения программы ……………………………………………....

1.3. Актуальность программы …………………………………………………...

1.4. Отличительные особенности программы ………………………………….

1.5. Категория учащихся ………………………………………………………....

1.6. Сроки реализации и объем программы …………………………………….

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий .....

1.8. Цель и задачи программы …………………………………………………...

1.9. Планируемые результаты освоения программы ………………………..…

**Раздел 2. Содержание программы**

2.1. Учебный план ………………………………………………………………..

2.2. Содержание учебного плана ………………………………………………..

2.3. Календарный учебный график …………………………………………….

**Раздел 3.Формы аттестации и оценочные материалы** …………………...

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

4.1. Материально-техническое обеспечение программы …………………….

4.2. Кадровое обеспечение программы ………………………………………..

4.3. Учебно-методическое обеспечение ……………………………………….

Литература ……………………………………………………………………....

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Нормативные документы** для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

**-** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

- Федеральный закон РФ «Об в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г в статье 16 «Реализации образовательных программ с применением электронного обучения.

 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2014 г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» и Устава образовательного учреждения дополнительного образования

- Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видеоконференции, оп-line тестирование, интернет-уроки, вебинары, skype-общение.

**1.1. Направленность программы:** «Резьба по дереву» является по содержанию

художественно - эстетической; по функциональному предназначению - прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - двухгодичной. Программа является основой для знакомства детей младшего школьного возраста с элементами дизайна, декоративно - прикладного искусства. Программа дополнена элементами свободного творчества. Это способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

**1.2.** **Уровень освоения программы** – стартовый. Первый год обучения, объем 144 часа. Охватывает круг первоначальных знаний и навыков.

**1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время** огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводит много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. На своём кружке я пытаюсь расширить их интересы переключить их внимание на другие сферы деятельности создаю условия, для развития увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

**1.4. Отличительные особенности** данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. В таком диапазоне, что они изучают, техники выполнения различных видов резьбы начиная, с простой и в дальнейшем приобретённые ими навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя всё большее количество инструмента. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый учащийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигаете максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений. Этим программа отличается от всех существующих аналогичных программ.

**1.5.** **Категория учащихся.** Предлагаемая программа рассчитана на учащихся 11-15 лет.

**1.6. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы 1 год.

Объем программы – 144 часов.

**1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в групповой форме, всем составом объединения из числа разного возрастного категория указанные в данной программе, численный состав группы 12-15 человек.

Занятия проводятся в виде лекции и практических занятий, соревнований, выездных экскурсий по разработанному маршруту.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа,

продолжительность занятий -40 минут, перерыв 5-10 минут.

Программа может быть использована в дистанционной формев режиме реального времени через сеть Интернет, общение по Zoom, Skype, WhatsApp. Продолжительность онлайн –занятий -30 минут для учащихся среднего и старшего школьного возраста и до 20-25 минут для младшего школьного возраста.

* 1. **Цель и задачи программы.**

**Цели программы**:

1. сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом;
2. познакомить детей с видами художественной обработки дерева;
3. способствовать проявлению интереса к традиционному художественному ремеслу;
4. обучить практическим навыкам резьбы по дереву и основам токарных работ;
5. подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономике.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
* обучить безопасным приёмам работы;
* овладеть приёмами техники выполнения резьбы;
* обучить приёмам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

**Развивающие:**

Развивать профессиональные компетенции:

* профессиональные качества;
* информационно – коммуникативные;
* личностного самосовершенствования;
* навыки.

**Воспитательные:**

* воспитывать уважение к труду и людям;
* воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
* воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
* воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

**1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

**К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать и уметь:**

**Будут знать:**

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

**Будут уметь:**

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию.
* **2.Содержание программы**
* **2.1. Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Уровень | Название модуля |  Количество часов |  | Формы проведения контроля |
| всего | в том числе | Проектная деятельность |
| теория | практика |
| 1 | **Начальный** | **Модуль 1**. Вводное занятие. Безопасность труда. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах | 4 | 4 |  | - | Оценка навыков |
| **Модуль 2.** Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы. | 6 | 1 | 5 |  |  |
| **Модуль 3.**  Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.  | 8 | 2 | 6 |  |  |
| **Модуль 4.** Изготовление изделия под художественную отделку. | 6 | 1 | 5 |  |  |
| **Модуль 5.** Разработка орнамента геометрической резьбы. | 10 | 2 | 8 |  |  |
| **Модуль 6.** Выполнение техники геометрической резьбы. | 32 | 2 | 30 |  |  |
| 2 | **Базовый** | **Модуль 7.** Отделка изделия. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.  | 8 | 4 | 4 | - | Оценка навыков |
| **Модуль 8.** Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. | 4 | 2 | 2 | - | Оценка навыков |
| **Модуль 9.** Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. Композиция в резьбе. Пластика. | 12 |  | 12 | - |  |
| **Углубленный** | **Модуль 10.** Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. | 16 | 2 | 10 | 4 |   |
| **Модуль 11.** Разработка резной композиции и реализация её в материале. Итоговое занятие.  | 46 | 6 | 36 | 4 | проект |
| 4 |  | **Итого:**  | **152** | **26** | **118** | **8** |

**Содержание учебного плана**

**Модуль 1. Тема 1. Водное занятие.**

*Теория.* Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения . Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

*Практика*. Подготовка рабочего места.

**Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах**

*Теория.* Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

*Практика.* Подготовка пробной основы.

**Модуль 2. Тема: Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.**

*Теория*. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

*Практика*. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

**Модуль 3. Тема: Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.**

*Теория*. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

*Практика.* Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.

**Модуль 4. Тема: Изготовление изделия под художественную отделку.**

*Теория.* Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

*Практика.* Создание проекта. Изготовление ( столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

**Модуль 5. Тема:Разработка орнамента геометрической резьбы.**

*Теория.* Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

*Практика.* Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

**Модуль 6. Тема: Выполнение техники геометрической резьбы.**

*Практика.* Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

**Модуль 7. Тема 1.Отделка изделия.**

*Теория.* Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

*Практика.* Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

**Тема 2. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.**

*Теория.* Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

*Практика.* Перевод рисунка (фрагмент растительного орнамента) на кальку.

**Модуль 8. Тема: Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.**

*Теория.* Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

*Практика.* Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

**Модуль 9. Тема 1. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.**

*Теория.* Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

*Практика.* Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

**Тема 2. Композиция в резьбе. Пластика.**

*Теория.* Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика. Сканерография.

*Практика.* Рисование и составление композиционных схем.

**Модуль 10. Тема: Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.**

*Теория.* Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

*Практика.* Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

**Модуль 11. Тема: Разработка резной композиции и реализация её в материале.**

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

*Практика.* Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

 **Заключительное занятие.**

Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Проект.

**2.3. Календарный учебный график 1 года обучения**

**1-2 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 14.09 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Вводное занятие. Безопасность труда. | СОШ№1 | Зачет |
| 15.09 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах |
| 21.09 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы. |
| 22.09 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы. |
|  | 28.09 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы. |
| 2 | Октябрь | 05.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.  | СОШ№1 | Зачет |
| 06.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.  |
| 12.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.  |
| 13.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.  |
| 19.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Изготовление изделия под художественную отделку. |
| 20.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Изготовление изделия под художественную отделку. |
| 26.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Изготовление изделия под художественную отделку. |
| 27.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы |
| 3 | Ноябрь | 02.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы | СОШ№1 | Зачет |
| 03.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы |
| 09.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы |
| 10.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы |
| 16.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 17.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 23.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 24.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 4 | Декабрь | 01.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы | СОШ№1 | Викторина |
| 07.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 08.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 14.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 15.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 21.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 22.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 28.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 5 | Январь | 11.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы | СОШ №1 | Практические задания |
| 12.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 18.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 19.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы | Тестовые задания |
|  25.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Отделка изделия. |
| 26.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Отделка изделия. |
| 6 | Февраль | 01.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Отделка изделия. | СОШ№1 | Тестовые задания |
| 02.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Отделка изделия. |
| 08.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы. |
| 09.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. |
| 15.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. | Тестовые задания |
| 16.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. |
| 22.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. |  |
| 7 | Март | 01.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. | СОШ №1 | Тестовые задания |
| 02.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. |
| 09.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. |
| 15.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. |
| 16.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. |
| 22.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Композиция в резьбе. Пластика. |
| 23.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |
|  |  | 29.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 |  | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |  |  |
| 8 | Апрель | 05.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. | СОШ№1 | Тестовые задания |
| 06.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |
| 12.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |
| 13.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |
| 19.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |
| 20.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. | Зачет |
| 26.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 27.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 9 | Май | 04.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. | СОШ №1 | Зачет |
| 11.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 17.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 18.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 24.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
|  |  | 25.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |  |  |
| 31.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Заключительное занятие. |

**2.4. Календарный учебный график 1 года обучения**

**3-4 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 16.09 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теория,практика | 2 | Вводное занятие. Безопасность труда. | СОШ№1 | Зачет |
| 17.09 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах |
| 23.09 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Традиционная, повторная, игровая | 2 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы. |
| 24.09 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы. |
| 2 | Октябрь | 01.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.  | СОШ №1 | Зачет |
| 07.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.  |
| 08.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.  |
| 14.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.  |
| 15.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Изготовление изделия под художественную отделку. |
| 21.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Изготовление изделия под художественную отделку. |
| 22.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Изготовление изделия под художественную отделку. |
| 28.10 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы |
| 3 | Ноябрь | 05.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Традиционная, повторная, игроваяПрактические занятияПрактические занятия | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы | СОШ№1 | Зачет |
| 11.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы |
| 12.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы |
| 18.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы |
| 19.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 25.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 26.11 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 4 | Декабрь | 02.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Традиционная, повторная, игроваяПрактические занятия | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы | СОШ №1 |  |
| 03.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 09.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 10.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 16.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 17.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 23.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 24.12 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 5 | Январь | 13.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Традиционная, повторная, игроваяПрактические занятия | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы | СОШ №1 | Практические задания |
| 14.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 20.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Выполнение техники геометрической резьбы |
| 21.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Отделка изделия. |
| 27.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Отделка изделия. |
| 28.01 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Отделка изделия. |
| 6 | Февраль | 03.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы. | СОШ №1 | Тестовые задания |
| 04.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. |
| 10.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. |
| 11.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Теоретические занятия | 2 | Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. |
|  | 17.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. |
| 18.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. | Тестовые задания |
| 24.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. |
| 25.02 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. |
| 7 | Март | 03.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Практические занятия | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. | СОШ №1 | Тестовые задания |
| 04.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. |
| 10.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Композиция в резьбе. Пластика. |
| 11.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |
| 17.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Практические занятия | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |  |
| 18.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |
| 24.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |
| 25.03 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. |
| 8 | Апрель | 01.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Практические занятия | 2 | Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. | СОШ№1 | Тестовые задания |
| 07.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 08.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 14.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 15.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 21.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. | Зачет |
| 22.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 28.04 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 9 | Май | 05.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | Практические занятия | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. | СОШ №1 | Зачет |
| 06.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 12.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 13.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 19.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 20.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
| 26.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 | 2 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. |
|  |  | 27.05 | 10.05-11.3011.35-13.00 |  | 2 | Заключительное занятие. |  |  |

**3.Формы аттестации и оценочные материалы**

**3.1. Оценочные материалы.**

Критериями оценки результатов обучения служит освоение программы обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся в выбранном виде деятельности.

**Входной контроль**. Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к занятиям.

Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме тестирования.

**Текущий контроль**. Текущий контроль достижений, обучающихся базируется на результатах, показанных в соревнованиях.

Текущий контроль проводится комиссией.

**Итоговый контроль**. Итоговый контроль результатов подготовки, обучающихся осуществляется в форме контрольной комбинированной проверки с участием ведущего преподавателя.

**Формы подведения итогов реализации**

**Технология определения результата.** Уровень определяется в трех измерениях: оптимальный, достаточный, критический. Оптимальный – если тестируемый правильно выполнил более чем половину заданий. Достаточный – если тестируемый правильно выполнил половину заданий. Критический – если тестируемый выполнит менее половины заданий. Данные заносятся в таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя | вопросы | Общий показатель | результат |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Технология определения результата.**

Уровень определяется в трех измерениях: оптимальный, достаточный, критический.

Оптимальный – если тестируемый правильно выполнил более чем половину заданий.

Достаточный – если тестируемый правильно выполнил половину заданий.

Критический – если тестируемый выполнит менее половины заданий.

Данные заносятся в таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя | вопросы | Общий показатель | результат |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тема:**

**Технология определения результата.**

Ответы тестируемых оцениваются в баллах. Полный правильный ответ – 5 баллов, не полный правильный ответ – 4 балла, неправильный – 3 балла.

Уровень определяется в трех измерениях: оптимальный, достаточный, критический.

Оптимальный – набрано от 35 до 40 баллов.

Достаточный – набрано от 30 до 35 баллов.

Критический – набрано менее 30 баллов.

**Данные заносятся в таблицу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя | вопросы | Количество баллов | результат |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации**

 **программы.**

**4.1. Материально - техническое оснащение программы.**

1.Помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося;

2. ножи-косяки, резаки разной формы;

3. стамески прямые и полукруглые, стамески уголки;

4. напильники, рашпили;

5. щетка проволочная;

6. молоток, киянка;

7. гвозди, саморезы;

8. ножовки;

9. шерхебель, рубанок;

10. электродрель, электролобзик ручной и настольный, электрорубанок, электроточило, шлифовальная машинка, фрезерная машинка;

11. наждачные ленты для шлифовальной машинки;

12. сверла спиральные и перовые;

13. пилки для электролобзика;

14. выжигатель;

15. набор брусков для правки инструмента;

16. токарный станок по дереву, сверлильный станок;

17. набор токарного инструмента;

18. стол-верстак;

19. древесина различной твердости;

20. струбцины, тиски;

21. клей для древесины;

22. наждачная бумага;

23. калька, картон, бумага для рисования;

24. карандаши разной твердости;

25. гвозди, шурупы;

26. набор отверток;

27. проволока медная, стальная;

28. компьютер, принтер.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

 Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.**

Чтобы достигнуть наилучшего образовательного результата, педагогу необходимо обратить внимание на следующие методические рекомендации:

* Мебель должна соответствовать росту ребёнка, шкафы – с наличием наибольшего количества ящиков (отделов), каждый отдел – для хранения конкретного материала (бросовый, природный, инструмент и т.д.).

За каждым ребёнком закрепляется конкретное, индивидуальное место. Ребёнок сам следит за его порядком.

* В лаборатории должны быть уголки:

- санитарно – гигиенический;

- выставка готовых работ;

- заготовочный (шаблоны, трафареты);

- информационный.

Педагогу необходимо заготовить заранее полный перечень средств обучения, который обеспечит технологический процесс на должном уровне. Если указанный в перечне предмет отсутствует, то педагог должен найти ему равноценную замену.

Педагог, приступая к работе по данной программе, должен обратить внимание на следующие моменты:

**Рекомендации:**

не выполняйте работу за ребёнка. Давая заготовку ребёнку, оставляйте что-то неразрезанное или недорезанное;

* можно работать «с рукой» ребёнка, проговаривая каждое своё действие;
* Клей. Обильно намазанная, непросохшая модель имеет не эстетический вид, ребёнок не может долго ждать, пока клееная работа высохнет.

**Рекомендации:**

* при склеивании применять салфетки для удаления лишнего клея;

для сушки изделия, используйте папку, с написанной фамилией ребёнка. Это обеспечит не только товарный вид изделия, но и сократит время на поиски работы каждого ребенка.

**Рекомендации:** объяснить детям важность точности и аккуратности;

первые заготовки поделок давать ребёнку с наименьшим количеством линий сгиба и разреза.

 В обучении в основном преобладают репродуктивные методы. Для развития технических способностей детей на различных этапах обучения ставятся три вида задач: конструкторские, технологические и организационно-технические. К числу самых продуктивных методов, с помощью которых дети могут приобретать умения, решать творческие и технические задачи, относится метод аналогии.

Основной метод практической работы – фронтальный. Но в процессе изготовления моделей, необходимо учитывать по сложности, возможности каждого ученика. В силу своих возрастных особенностей младшие школьники не могут правильно оценить свои возможности, и часто бывает, что их замысел не может быть реализован.

 Дети теряют интерес к конкретной работе, ко всему творчеству. Важно не пропустить этот момент и прийти к ребенку на помощь: советом, рекомендацией, выполнением какого-нибудь этапа работы совместно с ребенком, но ни в коем случае не выполнять за ребенка всю работу.

Целесообразно с самого начала обучать детей анализировать свои действия, заранее продумывать их содержание, последовательность.

 Чем подробнее ребенок умеет представить себе содержание предстоящих действий, чем яснее для него этапы изготовления модели, тем быстрее и лучше он изготовит модель.

По окончании работы в дружеской обстановке важно проанализировать выполненную работу, указать на ошибки, допущенные в процессе работы, и похвалить за хорошо изготовленную модель.

По окончании изучения каждой темы, рекомендуется проводить конкурсы, технические олимпиады, соревнования.

**Список литературы для педагога.**

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. - М.: Культура и традиции,2000г.

2.Культура и традиции, 2001г.Онианс Д. Резьба по дереву. – Пер. с англ. Т.Ю. Лисовской. – М.: Мир книги, 2004г.

3.Семенцов А.Ю. резьба по дереву. Новые идеи старого ремесла. – Мн.: «Современное слово», 2000г.

4.Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – 2-ое изд. – Мн.: «Современное слово», 2000г.

5.Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: макетирование и резное дело: Учеб. - Метод. Пособие- М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002г.

**Список литературы для детей.**

1. Афанасьев А.Ф. 100 резных рам и рамок своими руками.- М.: Изд- во Эскимо, 2005г.

2. Дементьев С.В., Издательский Дом МСП,2000г.

3.Манжулин А.В., Песьяков А.С. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. М.: Издательство «Народное творчество»,2000г.

4. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. М.: Издательство «Народное творчество»,2003г.

5. Онианс Д. Резьба по дереву.- Пер с англ. Т.Ю. Лисовской.- М.: Мир книги, 2004г.

6. Федотов Г.Я. Древесная пластика.- М.: Издательство Эскимо,2003г.

7. Грунд-Торпе Хайди Выпиливание лобзиком. Забавные поделки.- М.: Мой мир ГмбХ Ко. И КГ,2006г.

**Интернет ресурсы**

https://shkola-internat.srt.eduru.ru

https://navigator.edu54.ru

https://infourok.ru